CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6870 6871 Martes 28 de agosto de 2007
Temporada n° 54 **Cine GAUMONT**

BOURNE: EL ULTIMATUM (*The Bourne Ultimatum,* Estados Unidos-2007). *Dirección*: PAUL GREENGRASS. *Argumento:* sobre una novela de Robert Ludlum. *Guión*: Tony Gilroy, Scott Z. Burns, George Nolfi. *Fotografía*: Oliver Wood. *Diseño del film:* Peter Wenham. *Música original:* John Powell. *Aistente de dirección:* Chris Carreras. *Montaje:* Christopher Rouse. *Dirección de arte*: Robert Cowper, Jason Knox-Johnston, Andy Nicholson. *Decorados*: Tina Jones. *Vestuario*: Shay Cunliffe. *Edición de sonido*: Ramiro Belgardt. *Reparto*: Matt Damon (Jason Bourne), Julia Stiles (Nicky Parsons), David Strathairn (Noah Vosen), Scott Glenn (Ezra Kramer), Paddy Considine (Simon Ross), Edgar Ramírez (Paz), Albert Finney (Dr. Albert Hirsch), Joan Allen (Pamela Landy), Tom Gallop (Tom Cronin), Corey Johnson (Wills), Daniel Brühl (Martin Kreutz), Joey Ansah (Desh Bouksani), Colin Stinton (Neal Daniels), Dan Fredenburgh (Jimmy), Lucy Liemann (Lucy), Bryan Reents, Arkie Reece, John Roberson, Russ Huard, Mark Bazeley (Betancourt), Sinead O'Keeffe (Chamberlain), Scott Adkins (Agente Kiley), Branko Tomovic, Laurence Possa, Trevor St. John, Albert Jones, Jeffrey Lee Gibson, Uriel Emil Pollack, Omar Hernández, William H. Burns, Michael Wildman, Kai Martin (Hoody), Chris Cooper (Alexander Conklin), Brian Cox, Ben Youcef (Nabile), Franka Potente (Marie Kreutz). *Productores*: Patrick Crowley, Frank Marshall, Paul Sandberg. *Productores ejecutivos*: Jeff Kirschenbaum, Donna Langley, Henry Morrison, Jeffrey M. Weiner, Doug Liman. *Productoras*: Universal Pictures, Bourne Again, The Kennedy/Marshall Company, Ludlum Entertainment. *Duración original:* 111'.

Este film se exhibe por gentileza de UIP.

El film

Durante los últimos cinco años, numerosos espectadores han seguido ansiosamente el peligroso viaje de Jason Bourne. Después del estreno de **Identidad desconocida** (*The Bourne identity,* Doug Liman) en 2002, el público se quedó maravillado por la osada estructura que colocaba a la película en una nueva categoría posmilenio dentro del género de espías. "La gente se quedaba sorprendida por la frescura de la película", recuerda el productor Frank Marshall. "No era una película de acción a la usanza. Creo que no esperaban que la historia fuera contada de ese modo, ni que fuera rodara con tanta precisión, ni que Matt Damon estuviera tan espléndido". Para dirigir la segunda entrega, **La supremacía de Bourne** (*The Bourne supremacy,* 2004), los productores optaron por Paul Greengrass, un realizador inglés reconocido a nivel internacional por el público y la crítica por sus documentales y largometrajes como **Domingo sangriento** (*Bloody Sunday,* 2002). A pesar de ser una película de gran presupuesto, el realizador quiso mantener su estilo de rodaje cámara en mano, de iluminación y de montaje rápido. **La supremacía de Bourne** fue muy aclamada y Peter Travers, de la revista Rolling Stone, dijo: "Si no recuerda lo que significa disfrutar viendo una película rodada por todo el planeta, con enfrentamientos y acción insuperable, realizada con humor, estilo e inteligencia, no se pierda El mito de Bourne". Paul Greengrass alcanzó la cúspide gracias a este film y al ser nominado a un Oscar al Mejor Director por **Vuelo 93** (*United 93,* 2006). Ahora vuelve a llevar al solitario héroe a la gran pantalla en su búsqueda de respuestas en **Bourne: el ultimatum**. La necesidad de cerrar el círculo fue lo que le convenció para rodar esta tercera entrega: "Bourne es un hombre de carne y hueso en un mundo real empeñado en una búsqueda mítica", dice. "Me gusta porque es una historia de oposiciones. ¿Es un asesino o le transformaron en uno? Siempre planea la sensación de que Bourne es uno de nosotros y que rehúye ser como 'ellos'. Quiere respuestas, pero no se fía de ellos.

Todos son malos, el sistema es corrupto. Me lo paso muy bien describiendo todo esto con un ritmo trepidante contra un telón de fondo muy contemporáneo".

Una entrega de Bourne no sería completa sin que el oscarizado Matt Damon volviera a encarnar al protagonista. El actor se alegró de que el director quisiera hacer la tercera parte. "Paul es uno de los grandes directores actuales", dice el actor. "Es un gran narrador y su estilo es idóneo para estas películas porque carece de teatralidad. Su forma de rodar es muy honrada". Matt Damon vuelve a imprimir la misma tranquila intensidad al personaje en busca de la verdad. "Matt nunca se equivoca", dice Paul Greengrass. "Hay algo en él que hace saber al espectador que es el bueno. Es genial a la hora de interpretar un personaje con muchas sombras. Comunica su deseo de ser bueno, sobre todo a los jóvenes. Matt y yo vemos el personaje y la película del mismo modo".

En opinión del productor Frank Marshall, el actor imprime las mismas cualidades al personaje que las descritas en la clásica serie escrita por Robert Ludlum. "Matt encarna a la perfección lo que el Sr. Ludlum habría querido ver en el personaje. Por ejemplo, no tiene pinta de asesino a pesar de ser un profesional; es contemporáneo y puede volverse invisible en el mundo actual. Es exactamente lo que describió Ludlum".

Al igual que los guiones de las dos primeras entregas de Bourne, la historia que Tony Gilroy escribió para **Bourne: el ultimatum** se aleja de la trama de las novelas de Robert Ludlum, que transcurren en plena guerra fría y que no atraerían a una generación nacida cuando ya no existía. Pero la idea de la conspiración y de un programa gubernamental descontrolado sigue siendo más que relevante. Siempre se sospechó que el autor tenía un contacto en la CIA, que alguien le contaba cosas que le ayudaban a mantener un elevado nivel de credibilidad en sus historias.

El director también conoce el oscuro mundo del espionaje. En 1987, Paul Greengrass co-escribió con Peter Wright, ex subdirector del M15 (servicios secretos británicos), la historia autobiográfica del agente secreto. Los intentos del gobierno inglés para prohibir la publicación de Spycatcher – The Candid Autobiography of a Senior Intelligence Officer ayudó a convertirlo en un superventas internacional. Su contacto con el juego del espionaje le dio una experiencia que pocos realizadores habrían tenido para rodar la historia de Jason Bourne.

En las entregas anteriores, el ex-asesino profesional obtuvo una información limitada sobre sí mismo gracias a sus poco comunes habilidades, que van desde matar con total discreción a un objetivo en público a saber deshacerse de cualquiera. Pero cuando pierde a su gran amor, ya no desea hacer uso de sus conocimientos. "Marie representaba el lado humano de Bourne", dice el actor. "Tiene un pasado muy oscuro, ha hecho cosas horribles y lo sabe. Marie le ayudó a entender algunas de las cosas que hizo y lo que significa vivir como un ser humano. Ahora que ya no está, no le queda nada que perder".

Bourne pensó que por fin había acabado con el pasado cuando una bala mata al agente de la CIA Ward Abbott (Brian Cox) al final de **La supremacía de Bourne**. "No quiere volver a tener ningún contacto con Treadstone", explica Matt Damon. "Les dio un ultimátum al final de **Identidad desconocida**. Hará uso de todo lo que sabe si nota que van a por él".

La necesidad de una vigilancia global y de neutralizar cualquier amenaza a la seguridad nacional ocupa un lugar cada vez más importante en la mente de los responsables de la CIA, por eso Blackbriar ha sustituido a Treadstone. "Al descubrir que algunos agentes han sufrido colapsos, han cambiado el entrenamiento y las pautas de modificación del comportamiento", explica el actor.

Además de los aparatos de vigilancia de última generación y de asombrosos trucos de acción, Paul Greengrass se empeñó en que esta entrega debía recorrer medio mundo. De hecho, en todas las películas Bourne se viaja mucho, pero esta transcurre en Londres, Madrid, Tánger, París, Moscú y Nueva York. "Quería paisajes contemporáneos y me gustó la idea de unir Londres, Madrid y Nueva York", dice el realizador. "Se ve algo de Moscú y mucho de Tánger. Todas las películas Bourne, además de ser una búsqueda, también son un viaje".

(Extraído de www.labutaca.net)

Si Hitchcock decía que la premisa básica de su cine era que el espectador pudiera salir durante dos horas de su vida, y especialmente de todos sus problemas, y vivir la vida, probablemente más interesante, de otros, **Bourne: el ultimatum** lo ha conseguido de manera casi perfecta. Se trata de la tercera parte de una trilogía construida a modo de castillo de naipes, con una precisión milimétrica, conectando todo de forma asombrosa, para un apoteósico y catártico final.

El gran artífice de todo ello es el señor Greengrass, apoyado de forma soberbia por el guionista Tony Gilroy, y por un brillante Matt Damon, que parece haber

trasladado al hombre sin nombre de Leone a pleno siglo XXI, con una forma de actuar calcada, basada en actuar primero, y hablar después, y esto hacerlo a base de latigazos. El guión bebe de constantes conexiones con la primera entrega, sacando momentos calcados para explicar de manera magistral los sentimientos del frío Bourne, con algunos retazos de la segunda parte, como el brillante momento cara a cara con el tirador tras la persecución, amén de servir como conexiones geniales para la historia, a modo de un brillante rompecabezas construido de forma concienzuda. Los secundarios por fin han sido trabajados, y algunos, como el personaje de Strathairn, dan una lección interpretativa, aunque quizás el punto a destacar es el sentimiento empático de Joan Allen hacia Bourne, y el por fin desarrollo del personaje de Julia Stiles, que ha ido ganando en importancia con cada película.

Punto y aparte merece hablar de la tarea del director. Si ya con **Domingo sangriento** apuntó un talento a seguir, especialmente en el manejo de la cámara, aquí lo termina de confirmar, elevando **Bourne: el ultimatum** a la categoría de tesis doctoral sobre la puesta en escena y la planificación cinematográfica.

(Tony Montana, 21 de agosto de 2007, extraído de www.filmaffinity.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**